

# Ars $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ nica

Rivista italiana di  $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$  e  $\text{L}^{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$

*Numero 6, Ottobre 2007*

*Gianluca Pignalberi, Massimiliano Dominici*  $\triangleright$  Editoriale ..... 3

*Klaus Höffner*  $\triangleright$  Introduction to METAPOST ..... 5

## Sommario

METAPOST is a program strongly related to Knuth's original METAFONT. It uses nearly the same graphics language and syntax, but instead of bitmap fonts it produces PostScript output. So it can be used to create high quality graphics. In METAPOST, points and paths may be described by a set of linear equations that are solved by the program. Thus, METAPOST becomes unique among other tools like PSTricks or commercial applications (e.g., Corel Draw). Additionally, the PostScript subset created by METAPOST can be interpreted by pdf $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ . So METAPOST figure can be directly included with e.g., the standard graphics package, while normal EPS images have to be converted first to be usable with pdf $\text{L}^{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ .

*Agostino De Marco*  $\triangleright$  Gestione avanzata delle figure in  $\text{L}^{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$  ..... 10

## Sommario

In questo articolo viene mostrato come utilizzare le potenzialità di  $\text{L}^{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$  e dei pacchetti `pstricks` e `PGF/Tikz` nella produzione di illustrazioni e grafici. L'argomento è trattato ad un livello tecnico medio/alto. Lo scopo è quello di fornire degli esempi di annotazione di immagini bitmap o vettoriali. Le tecniche illustrate permettono di ottenere delle figure correttamente annotate. Tali figure possono essere incorporate in un documento  $\text{L}^{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$  con la certezza che ci sia coerenza tra lo stile tipografico delle annotazioni e quello del testo corrente.

<i>Roberto Giacomelli</i> ▷ Una tabella che fa calcoli .....	28
--	----

**Sommario**

Una semplice sintassi di markup del testo è uno dei punti di forza di L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. L'utente è in grado di costruire il contenuto informativo del documento senz'adoversi preoccupare di come esso stesso apparirà sulla pagina.

L'articolo vuole mettere alla prova questa caratteristica importante per la produttività dell'autore e per la qualità del suo lavoro costruendo, con particolare attenzione al progetto della sintassi, un nuovo ambiente di tipo tabella utile per fatture, note di spesa o di liquidazione.

Si discuteranno prima gli aspetti linguistici, dando conto di una sperimentazione sul campo condotta coinvolgendo un gruppo di utenti in ambito aziendale, e poi il codice completo del nuovo ambiente, chiamato *calctab*, iniziando dal problema del calcolo in virgola mobile in T<sub>E</sub>X e dall'elenco dei potenti pacchetti L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X impiegati.

Si daranno infine alcuni spunti metodologici per l'incremento della diffusione di L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X nelle aziende e negli studi professionali.

<i>Lapo F. Mori</i> ▷ Bibliografia e L <sup>A</sup> T <sub>E</sub> X .....	37
--	----

**Sommario**

La bibliografia "A" una parte fondamentale delle pubblicazioni scientifiche. Questo articolo presenta e analizza i principali strumenti che L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X offre per creare, gestire e personalizzare sia i riferimenti nel testo che l'elenco delle voci bibliografiche.

<i>Lorenzo Pantieri</i> ▷ Introduzione allo stile ClassicThesis .....	52
---	----

**Sommario**

Lo scopo di questo lavoro "A" fornire agli utenti di L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X di lingua italiana alcuni strumenti per scrivere un documento utilizzando lo stile ClassicThesis, di Andr  Miede, ispirato all'opera di Robert Bringhurst *Gli Elementi dello Stile Tipografico* (1992).

Tale obiettivo "A" perseguito in primo luogo presentando una mia rielaborazione della documentazione dello stile (MIEDE, 2007), opportunamente integrata con svariati temi (tratti dai testi riportati nella bibliografia), che ritengo utili complementi. In secondo luogo vengono analizzati alcuni problemi tipici incontrati durante la stesura di una pubblicazione accademica o professionale, specialmente in lingua italiana, indicando le soluzioni che ritengo migliori.

<i>Norbert Preining</i> ▷ T <sub>E</sub> X Live 2008 and the T <sub>E</sub> X Live Manager .....	67
--	----

**Sommario**

T<sub>E</sub>X Live 2008 has been released recently, and the DVDs are ready to go gold. This is the first release of T<sub>E</sub>X Live shipping the T<sub>E</sub>X Live Manager, *tlmgr* for short.

Besides taking over some of the tasks from *texconfig* (which has never been available for Windows) it finally brings many new features to the T<sub>E</sub>X Live world, most importantly the option for dynamic updates.

This article will present the new T<sub>E</sub>X Live Installer, the T<sub>E</sub>X Live Manager, and at the end lists other changes in T<sub>E</sub>X Live 2008.

*Gianluca Pignalberi, Enrico Bini* ▷  $\LaTeX$  e grammatiche ..... 76

**Sommario**

Le grammatiche, i diagrammi sintattici, gli automi, sono strumenti fondamentali nell'informatica; è grazie a loro se i nostri computer sono in grado di fare quello che sanno.  $\LaTeX$  deve essere in grado di comporli. In questo articolo vedremo quali strumenti abbiamo per aggiungere questi elementi ai nostri documenti.

*Agostino De Marco, Massimiliano Dominici* ▷ `longmedal`: un pacchetto per medaglioni divisi su più pagine ..... 86

**Sommario**

Alcuni manuali usano riquadri incorniciati, eventualmente estesi su più pagine, per separare dal testo principale materiale a carattere avanzato o di altro tipo. Il pacchetto `longmedal` si propone di fornire un metodo semplice per riprodurre questo tipo di oggetti in un documento prodotto con  $\LaTeX$ .

*Jean-Michel Hufflen* ▷ Specifying Translated Works in Bibliographies ..... 82

**Sommario**

First we recall the layout recommended within a bibliography for a translation of a document. Then we explain why entries for translated works cannot be specified nicely if we use `BIB $\TeX$` . A solution is proposed for future implementation in `MIBIB $\TeX$` .